

1956

Nikita Khrustsjov holdt en historisk tale under partikongressen i Sovjetunionen, og tok det store oppgjøret med Stalins «feil». To år etter ble han valgt til statsminister.

» Makt er for mennesker med kjølige hoder og kalde hender.

JEAN-PAUL SARTRE

Gå inn i vår tid. Derfor må barn og ungdom spille teater og danse.

Kidsa på scenen

OPPVEKST



Trude Ringheim
tri@dagbladet.no

HIPHOP-DANSERNE tok kaka. For noen unge dansere som fins der ute. En ung kar som heter Mahad Ibrahim var helt rå; popping, locking og breakdans. Koblingen hip hop og folkedans og fele funket veldig bra. Og så var det Sarah Camille Ramin Osmundsen, som framførte slam-poesi om mora si. Og Camara Joof som fortalte en temmelig rå historien om en syk vestkant-bitch.

Forestillingen heter «De har alle auge». 16 ungdommer fra 13 til 23 år og 5 kunstnere. Urbane uttrykk møter Bondeungdomslaget i Oslo (BUL). Det funker som bare det. Terningkast: Fem.

FOR SNART 100 ÅR SIDEN etablerte nettopp kunstnere og ungdom knyttet til BUL og Noregs Ungdomslag (NU) Det Norske Teatret i Oslo – for å ta vare på det språklige og kulturelle mangfoldet i Norge. I vår tid har BUL og NU i samarbeid med Det Norske Teatret tatt initiativ til **Den mangfoldige scenen** – et nytt barne- og ungdomsteater. Målet er å lage et scenekunsttilbud der man får fram nye kultur-

og kunstuttrykk og får nye grupper inn i teateret. Prosjektet er på prøve med mangfoldsår-penger. Denne våren/sommeren er seks grupper i arbeid.

ARTISTEN HADDY N'JIE skriver i Trond Giskes ferske skrytebok «Mangfold eller enfold»: «I et ideelt samfunn betyr mangfold: Vi er alle forskjellige. Og det er greit. I dag betyr mangfold: Dere er annerledes. Og det er greit. Når er man annerledes nok til ikke å omfattes av vi-et og dermed være blant dem som skaper mangfold?»

Mangfoldsåret er over – de fleste av oss merket i grunnen ikke så mye. For til vanlig er det mangfoldsår hver eneste dag, men på ingen måte ved institusjonsteatrene eller på teaterhøyskolen. For hvem vil vel gi fra seg makt, stillinger eller plasser?

BARNE- OG UNGDOMS teatrene rekrutterer nesten bare fra norske etniske miljøer. Scenekunsten skal altså forbli hvit i all framtid? I en multikulti-by som Oslo er jo det galskap. Er det ikke snart på tide å plukke opp flere nye talenter? Bondeungdomslaget kom til Oslo. Nå må Oslo komme til scenekunsten. Teaterinstruktør Shanti Brahmachari mener BUL og hip hop, slam og drama er en interessant kombinasjon. Hun jobbet med «Dei har alle auge»-ungdommene og mener at poenget er å rekruttere bredt. Shanti Brahmachari sier at ungdom har rett til å uttrykke seg kunst-



BRA GJENG: Blandingen hip hop, folkedans og fele funker så det suser. Ungdommene tilhører Den mangfoldige scenen. Foto: Thomas Rasmus Skaug

nerisk. Spørsmålet er: Hva vil ungdom fortelle? Hvordan leke fram interkultur – altså hva skjer når ulike grupper møtes. Det handler om å tenke på framtida og kulturarven, sier hun. «It's not fixed».

SKOLEN HANDLER om krav. For minoritetselever handler det veldig mye om krav. Integre-

ringsdebatten handler mer og mer om krav og rettigheter. For ungdommer er norskkunnskaper og utdanning suksessfaktorer for vellykket integrering. Men hva med teater? Dans? Og poesi?

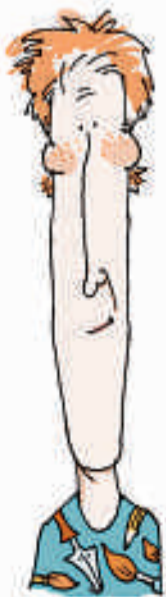
SCENEKUNST handler kanaler for uttrykk og personlige historier. Og gudene skal vite at mange ungdommer har historier å for-

telle. Scenekunst-Norge trenger akutt fornyelse, puh, ovenfra og nedenfra. Barneteatrene må nå oppdateres og gjøre seg aktuelle og attraktive.

Hvorfor ikke bruke den gjen- jeg opplevde hos BUL til Den kulturelle skolesekken? Send dem ut. Vis dem fram. Det er på tide å få noe til å skje nå som Mangfoldsåret er over.

 pop MANDAG Anne Gunn Halvorsen	 på nettet TIRSDAG Jan Omdahl	 fra europa ONSDAG Simen Ekern	 nye norge TORSdag Marte Michelet	 oppvekst FREDAG Trude Ringheim	 medier LØRDAG Andreas Wiese	 usa i dag SØNDAG Randi Fuglehaug
--	--	---	---	--	---	--

STARS AND STRIPE



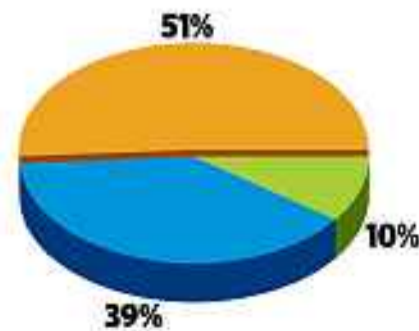
Signe Wilkinson har jobbet som politisk avistegner siden 1982. Hun tegner for Philadelphia Daily News, og var i 1992 den første kvinnelige tegneren som vant den prestisjefylte Pulitzerprisen for sitt arbeid. I Norge finner du tegningene hennes i Dagbladet.



MENINGSMÅLINGA

Er Drillo rett trener for Norge?

Ja
Nei
Vet ikke



Stem, si din mening og delta i debattene på Dagbladet.no

Si din mening på Dagbladet.no

Dagbladet forbeholder seg retten til å distribuere innsendte innlegg på trykk og i elektroniske formater.

Epost: 2400@dagbladet.no.

Tipstelefon: 2400

PFU Dagbladet arbeider etter Vær Varsom-plakatens regler for god presseskikk. Den som mener seg rammet av urettmessig avisomtale, oppfordres til å ta kontakt med redaksjonen.

Pressens Faglige Utvalg (PFU) er et klageorgan som behandler klager mot pressen i presseetiske spørsmål.

Adr.: Rådhusgt. 17 3. etg., pb 46 Sentrum, 0101 Oslo.

Tlf. 22 40 50 40, Faks.: 22 40 50 55.

E-post: pfu@presse.no